

Cantaro

Colección del **MIRADOR**

El faro del fin del mundo

La isla a mediodía

JULIO VERNE
JULIO CORTÁZAR



CARPETA DE
ACTIVIDADES

Colección del
MIRADOR

Editora de la colección: Karina Echevarría

Secciones especiales: María Soledad Silvestre

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de Diseño: Natalia Otranto

Diagramación: Azul De Fazio

Gerente de Prerensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Imagen de tapa: Latinstock

Silvestre, María Soledad

El faro del fin del mundo. La isla a mediodía : carpeta de actividades . -

1a ed. - Boulogne : Cántaro, 2014.

E-Book.- (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-409-6

1. Carpeta de Actividades. I. Título

CDD 807.12

© Puerto de Palos S. A., 2013

Editorial Puerto de Palos S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-409-6

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

**Manos
a la obra**

Sobre *El faro del fin del mundo*

1) En la novela de Verne, el escenario es mucho más que un decorado o telón de fondo: el lugar determina las acciones de los personajes y se presenta como una trampa (tanto para los héroes como para los villanos) de la que será difícil escapar. Transcriban en sus carpetas al menos tres citas textuales que den cuenta de la hostilidad del entorno.

2) A lo largo de la novela, el narrador o los personajes anticipan ciertas acciones que finalmente no se cumplen. Junto a cada fragmento, expliquen por qué estas “anticipaciones” no se condicen con lo que efectivamente ocurrirá después.

<p><i>Aquí está la isla de los Estados con su faro (...); Los barcos lo verán a tiempo para rectificar su rumbo!</i></p>	
<p>(a los torreros) <i>Los dejamos gozando de buena salud, y gozando de buena salud los encontraremos.</i></p>	
<p><i>Vázquez, Moriz y Felipe no podrían resistirse a la banda (...). (Los piratas) Los sorprenderían en un ataque nocturno y dos sucumbirían primero en el alojamiento, tras lo cual darían fácilmente cuenta del tercero en su puesto de la cámara de servicio.</i></p>	

3) El episodio del guanaco, si bien no determina las acciones subsiguientes, sugiere tanto a los personajes como al lector que un peligro se avecina. ¿Por qué? Convérselo de a pares y anoten las conclusiones.

4) El narrador nos cuenta que los torreros debían escribir en el *libro del faro* “y anotar en él todos los incidentes que acaecieran: el paso de los barcos de vela y de vapor, su nacionalidad, su nombre y matrícula, si les era posible verlo; la altura de las mareas, la dirección y la fuerza del viento, los cambios del tiempo, la duración de las lluvias, la frecuencia de las borrascas, los ascensos y descensos del barómetro, el estado de la temperatura y otros fenómenos, lo que permitiría trazar la carta meteorológica de estos parajes”. ¿Qué habrían plasmado en ese libro los torreros si *La Maule* hubiera llegado a buen puerto? Escriban ese texto en la carpeta.

5) En la novela hay expresiones propias de la época que hoy están en desuso, cuyo significado, sin embargo, puede suponerse por contexto. Lean con atención cada uno de los siguientes fragmentos y expliquen con sus propias palabras el sentido de las frases subrayadas.

a) *En ese instante, resplandeció una vivísima luz en la cúspide del faro, construido a la distancia de un tiro de fusil en la zona posterior de la bahía de Elgor.*

b) *“En cuanto te vea o te sienta, Moriz, se tomará las de Villadiego y, si no estás lo bastante cerca, puedes economizar tu pólvora y tus balas... ya que huirá tan rápidamente que no alcanzarás a dispararle. En ese caso, es mejor dejarlo partir, pues no hay que alejarse del faro. ¿De acuerdo?”*

c) *—¿Cuándo y cómo?—replicaba Carcante, y esta pregunta quedaba siempre sin respuesta—. Nuestras provisiones terminarán por agotarse —repetía Carcante—. Si la pesca nos rinde, puede faltar la caza. Y, además, ¿qué inviernos hemos pasado en esta isla!... ¡Rayos y centellas!... ¡Cuando pienso en los que todavía nos quedan...!*

6) El identikit es un retrato hecho a lápiz a partir de una descripción dada por un testigo, y que en criminalística se utiliza para identificar a un sospechoso. A partir de la minuciosa descripción que el narrador nos da de Kongre, elaboren el identikit del villano.

7) Sobre Carcante, en cambio, el narrador tiene algunas dudas: “se sabía que era chileno, pero hubiera sido difícil decir en qué ciudad o en qué aldea de esa república había nacido y a qué familia pertenecía”. Imaginen esa historia silenciada y escriban en la carpeta la biografía de este personaje.

8) Mencionen tres acciones de Vázquez que lo determinan como héroe, y tres de Kongre que lo determinan como villano.

9) El punto de vista desde el cual se narra la historia va cambiando. A veces, los sucesos se relatan desde el punto de vista de los héroes y otras, desde el punto de vista de los villanos. Lean cada fragmento (prestando especial atención a las valoraciones que se hacen) y determinen en cada caso desde la mirada de quién o de quiénes se está contando la historia.

a) *Afortunadamente, si bien las reparaciones no estaban totalmente concluidas, por lo menos las cuadernas, las varengas y el*

revestimiento, que ya se habían reemplazado, impermeabilizaban La Maule y no había peligro de que el agua pudiera entrar en la cala.

b) *Durante aquella noche, nadie durmió a bordo: los hombres tuvieron que estar de guardia y vigilar los alrededores de la caleta. ¿Quién podía saber si se iba a producir un nuevo ataque? ¿Quién sabía si una tropa numerosa, superior a la banda de Kongre, había desembarcado poco antes en algún otro punto de la isla? Tal vez ya se conociera en Buenos Aires la existencia de esta banda de piratas y el gobierno argentino estuviera tratando de aniquilarla.*

c) *Y ahora el faro brillaba con todo su esplendor, y el aviso podía entrar sin peligro en su antiguo fondeadero.*

Pero de pronto, unos golpes violentos resonaron al pie de la torre. La banda entera acababa de precipitarse en el interior del faro para subir a la galería y apagar la lámpara.

d) *¡Pobre Felipe, pobre Moriz!... Nada había podido hacer para salvarlos... Y permanecía allí en lo alto, espantado del horrible crimen perpetrado en pocos segundos.*

Después del primer momento de estupor, Vázquez recobró su sangre fría y evaluó rápidamente la situación. Era preciso a toda costa evitar caer en manos de estos miserables. Cabía suponer que, una vez terminadas las maniobras de a bordo, algunos de ellos saltarían a tierra y se les ocurriría subir al faro, tal vez con la intención de apagarlo, para hacer que la bahía fuera impracticable durante la noche.

10) Copien en la carpeta un fragmento de la novela en el que se ponga de manifiesto la omnisciencia del narrador y otro en el que, en cambio, parezca dudar de los sucesos o situaciones que está contando.

11) Imaginen y narren el naufragio de *La Maule* desde el punto de vista de uno de los personajes que perderá la vida en aquel episodio.

12) Como última actividad, les proponemos jugar de a pares con el siguiente tablero de “Serpientes y escaleras”. Necesitarán un dado, una ficha (o botón o tapa) para cada jugador, y conocer muy bien la novela de Verne para ganar el juego. El desafío será llegar a la casilla final (número 24) teniendo en cuenta las siguientes reglas:

a) Si un jugador cae en un casillero donde comienza una escalera, sube por ella hasta el casillero donde esta termina.

b) Si un jugador cae en un casillero donde está la cabeza de la serpiente, desciende hasta el casillero donde termina su cola.

c) Si un jugador cae en un casillero con pregunta (o deriva allí por escalera o serpiente), deberá responderla correctamente para no perder el turno.



Sobre “La isla a mediodía”

13) De a dos, reflexionen sobre el título del cuento, más allá del sentido literal: ¿qué pasa con la isla en otros momentos del día? ¿Por qué se hace referencia a un momento determinado, como si la existencia de la isla dependiera de un factor temporal antes que espacial?

14) Teniendo en cuenta la siguiente definición de lo fantástico, expliquen por qué el cuento de Cortázar puede circunscribirse en este género.

En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides ni vampiros, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se lo encuentra.

(Todorov, T. *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972).

15) Algunos críticos han comparado los cuentos de Cortázar con la cinta de Moebius, una figura geométrica tridimensional que a simple vista parece tener dos planos pero que en realidad presenta un solo borde y una sola cara. En otras

palabras, no hay derecho ni revés, no existen dos planos sino solamente uno. Relacionen esta idea con el cuento que leyeron: ¿puede la cinta de Moebius simbolizar lo que sucede en “La isla a mediodía”? Expliquen por qué.



16) Virgilio, un poeta latino que vivió en tiempos anteriores a Cristo, ubicó el paraíso terrenal en Arcadia, una ciudad griega que —curiosamente— era famosa por sus tierras áridas. Para Ovidio, en Arcadia estaban los pastores, disfrutando del aire libre y la naturaleza, lejos de las preocupaciones que tenía el hombre urbano. Años más tarde, aquella imagen idílica de Arcadia sufrió una variación. Algunos artistas, como Poussin, hicieron desfilar en medio de ese escenario ideal a la misma muerte, lo que hizo que aquel paraíso terrenal dejara de verse como un sitio ajeno a todo sufrimiento y dolor. Comparen Arcadia con Xiros: ¿Qué representan esos lugares? ¿Es posible habitarlos? ¿Cómo se relacionan con los sueños y las añoranzas del ser humano? ¿Y con la muerte?

17) Entre los años 2004 y 2010 se televisó *Lost*, una popular serie estadounidense que narraba las vivencias de un grupo de personas en una isla desierta después de sobrevivir a un accidente aéreo. Investiguen sobre la serie y miren por Internet el último capítulo. Relaciónenlo con el cuento de Cortázar: ¿qué tienen en común Marini y los pasajeros del vuelo 815 de *Oceanic Airlines*?

18) Fundamenten con citas textuales las situaciones que se enumeran a continuación.

- Marini no siente apego por sus afectos.
- Marini está obsesionado con la isla de Xiros.
- Marini se siente hastiado por la rutina.
- Una vez en la isla, a Marini no le preocupa el paso del tiempo.

Actividades integradoras

19) De a dos, y tomando como referencia las obras leídas en este libro, comenten la siguiente frase del escritor argentino Abelardo Castillo:

“Los novelistas y los editores creen que una novela es más importante que un cuento. No les creas. Solo es más larga.”

20) ¿Qué modificaciones harían en la trama para convertir *El faro del fin del mundo* en una novela fantástica? ¿Qué modificaciones harían en la trama para convertir “La isla a mediodía” en un cuento realista? Escriban ambas sinopsis en su carpeta.

21) El relato de aventuras se opone a lo rutinario, a aquello que se repite día tras día sin variación. En estas historias, el

protagonista enfrenta muchos peligros y pone en riesgo su vida. Suele aparecer el tema del viaje (se explica por la necesidad de alejar al protagonista de lo cotidiano) y la ubicación en lugares exóticos. La acción es trepidante y el final, feliz: el héroe siempre consigue sus propósitos. Analicen cuánto hay del relato de aventuras en los textos leídos: más allá de que el género esté más claro en uno que en otro, en ambos casos hay elementos que se relacionan con esta tradición literaria.

22) Busquen en la siguiente sopa de letras los nombres de 12 personajes que aparecen en las obras leídas. Con las letras sobrantes, van a poder leer una frase sobre la relación cuento/novela que figura como entrada enciclopédica en el *Diccionario del diablo*, de Ambrose Bierce.

C	A	R	C	A	N	T	E	F	L
M	L	A	K	O	N	G	R	E	A
C	A	N	O	L	V	E	L	L	F
A	A	R	E	S	A	U	N	I	A
R	C	U	I	E	N	I	M	S	Y
L	T	I	O	N	A	S	O	A	E
A	O	D	A	V	I	S	R	S	T
V	A	Z	Q	U	E	Z	I	I	E
M	E	R	O	L	I	S	Z	N	F
F	E	L	I	P	E	L	A	D	O

23) Guiándose por las definiciones, descubran las palabras ocultas. Después, trasladen las letras a la grilla de acuerdo a las numeraciones (a igual letra corresponde igual número) para poder leer una frase en la que se intenta explicar la diferencia entre el cuento y la novela; así como también el nombre y apellido de su autora, una escritora contemporánea española.

1	2	3	—	4	5	3

Nombre del protagonista de *El faro del fin del mundo*.

—	4	2	6	2	7	8

Animal que cae malherido antes de que Moriz le dispare.

7	5	6	9	4	10	11

Nombre del barco en el que viajaba John Davis.

—	2	12	13	14	5	10	2

Palabra griega que Marini aprende antes de viajar a la isla.

10	5	12	8	15

Accesorio que Marini guarda en su bolsillo una vez que llega a la isla.

16	9	5	—	2	10	—

Voz extranjera que refiere a la profesión de Marini.

12	2		6	8	1	5	12	2		5	16
	7	8	14	8		4	6		1	5	6
5	6	8		12	5	6	9	8		11	
5	12		7	4	5	6	9	8		7	8
14	8		4	6		6	2	1	2	15	2
3	8		14	2	10	13	6	2		14	2
11	8	10	2	12							

Cuarto de herramientas

Julio Verne

Julio Verne nació en Nantes (Francia) en el año 1828. Aunque intentó satisfacer los deseos de su padre y completó su carrera en leyes, pronto se dedicó de lleno a la literatura. Comenzó escribiendo textos de teatro que no tuvieron gran difusión, por lo que tuvo que dedicarse a la docencia para sobrevivir. Aunque nunca dejó de escribir, se dedicó a profesiones variadas. Fue agente de bolsa, por ejemplo, y gracias a ello pudo conocer muchos países que más tarde describiría en sus libros.



Su encuentro con el editor Pierre Jules Hetzel significó un giro en su carrera literaria. Fue él quien publicó su primer libro exitoso, *Cinco semanas en globo*, en 1862. Y todos los que conformaron sus *Viajes extraordinarios*, colección de novelas de aventuras rigurosamente documentadas que habrían de sentar las bases para el género de la ciencia ficción.

De la mano de Hetzel, colaboró regularmente para la revista *Magazine d'éducation et de récréation*; y en poco tiempo alcanzó gran celebridad. Su rigurosidad científica e indudables conocimientos geográficos le dieron a su prosa un marco tan verosímil que se suscitaron reacciones insólitas entre los lectores. Por ejemplo, *De la tierra a la luna* motivó que innumerables desconocidos le escribieran para solicitar una reserva en la próxima expedición lunar. Y también hubo apuestas para alentar a Phileas Fogg, protagonista de *La vuelta al mundo en ochenta días*, en el cumplimiento de su desafío.

En 1905, cuando murió, ya había publicado más de medio centenar de obras. Póstumamente se editaron varias más. *El faro del fin del mundo* fue una de ellas.

El faro “San Juan del Salvamento”



Imagen del faro *Les Eclaireurs*, en Ushuaia.

En este faro se inspiró Verne para escribir su novela. Fue construido en la Isla de los Estados y se inauguró en 1884. Durante varios años fue la única luz que iluminaba el mar austral y también la última referencia antes de lo desconocido: la Antártida.

Era una especie de casa octogonal, baja (tenía seis metros de altura), ubicada entre las rocas, con ventanales de vidrio y una linterna en su techo. Por la ubicación que tenía, se elevaba 60 metros por encima del nivel del mar.

En 1902 dejó de usarse porque estaba demasiado próximo a algunas islas que entorpecían la visión de su linterna. A unos kilómetros se construyó, en su reemplazo, el faro “del año nuevo”.

Las piezas originales del *San Juan del Salvamento* se exhiben actualmente en el Museo Marítimo de Ushuaia (al igual que uno de los dos únicos ejemplares que se conocen de la primera edición francesa de *El faro del fin del mundo*), donde se levantó una réplica del faro. En 1997, además, se reconstruyó con su forma original sobre los acantilados del monte Richardson, a 900 metros de altura, en la costa norte de la isla.

En la actualidad existen varios faros más australes y de hecho suele señalarse el faro *Les Eclaireurs* como aquel que inspirara la novela verniana (la mayoría de los souvenirs del “faro del fin del mundo” traen su imagen). Las razones de este error son, por un lado, la descripción que el autor hace del mismo (que no coincide con el real) y por otra parte una razón estética: el faro *Les Eclaireurs* es sin duda mucho más pintoresco que el *San Juan del Salvamento*: tiene 11 metros de altura y está pintado con franjas alternadas en rojo y blanco. Pero fue inaugurado en 1920, quince años después de la publicación de la novela.

La adaptación cinematográfica

Se estrenó en 1971 bajo el título *La luz del fin del mundo*. Fue una coproducción estadounidense, suiza y española que contó con un elenco de lujo. Kirk Douglas representó el papel protagónico (aunque en la película no se llamaba Vázquez sino Will Denton) y Yul Brynner el del temible villano, Kongre. Otro cambio importante fue la incorporación de una figura femenina: Arabella, sobreviviente de un naufragio que cae en manos de los piratas.



Kirk Douglas en una escena de la película.

El visionario

Verne escribió *El faro del fin del mundo* en los últimos años de su vida, cuando hizo predominar en sus libros los elementos realistas antes que fantásticos. Sin embargo, se lo reconoce (junto a H.G.Wells) como iniciador de la Ciencia Ficción y uno de sus rasgos más particulares fue el de haber sido capaz de anticiparse en sus novelas a muchos avances científicos y tecnológicos que en su época eran impensados.

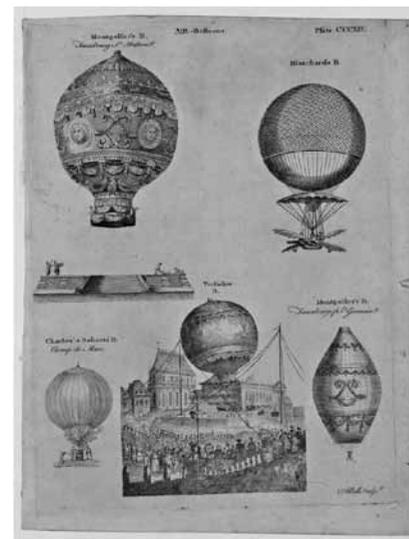
Hay, a partir de esta particularidad suya, dos posiciones encontradas. Algunos lo consideran un visionario que por inspiración divina tuvo conocimiento del futuro y otros sostienen que era un buen lector de artículos científicos que supo calcular los avances tecnológicos a partir de máquinas existentes.

Una de sus “predicciones” más conocidas fue la que aparece en su novela *Cinco semanas en globo*. Si bien hay que señalar que al momento en que Verne la escribió, era impensado volar sobre África en un globo aerostático (porque no podía dirigirse, ni había forma de hacerlo ascender o descender a propia voluntad, ni toleraba grandes distancias de vuelo) no es menos cierto que la máquina como tal ya había sido inventada por los hermanos Montgolfier en el siglo XVIII. Se trataba de una cesta de mimbre que, para mantener el aire caliente dentro del globo, contenía un horno de leña. Los primeros pasajeros fueron un pato, un gallo y una oveja que en 1783 salieron del palacio de Versailles para dar una demostración en público.

Y aunque el mismo Verne reconoció la imposibilidad de que el globo sirviera como medio de transporte en la vida real, sí puso de manifiesto su modo de pensar científico en una entrevista donde declaró: “no tengo fe en la posibilidad de dirigir globos, a excepción de que se estuviera en una atmósfera completamente estancada como, por ejemplo, en esta habitación. ¿De qué manera se puede construir un globo que logre enfrentar corrientes de seis,

siete u ocho metros por segundo? Es sólo un sueño, aunque creo que si la pregunta alguna vez fuera resuelta esta sería con una máquina que fuera más pesada que el aire, siguiendo el principio del pájaro que puede volar aun cuando es más pesado que el aire”¹.

Aunque este es un caso bastante claro, no en todas sus obras es fácil suponer qué material tuvo Verne como pretexto para construir sus mundos inventados. Por ello no pierde fuerza la postura de que efectivamente tuvo un don divino que lo hizo visionario y profeta de su tiempo. De sus novelas pueden recogerse, entre otras predicciones (sobre las que siguen discutiendo acaloradamente críticos y lectores) las siguientes: armas de destrucción masiva, helicópteros, naves espaciales, grandes transatlánticos, muñecas que hablan, submarinos, motores eléctricos y de explosión, ascensores, Internet.



Diseños de globos (S. XVIII)

¹ <http://jgverne.cmaact.com/Articulos/Inventor.htm>

Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en 1914 en Bruselas (su padre era funcionario de la embajada argentina en Bélgica), pero a los cuatro años se mudó con su familia a Buenos Aires, específicamente al barrio de Banfield, donde creció. Se graduó en Letras y ejerció muchos años como maestro de escuela.

En 1938 comenzó a publicar algunos poemas, pero fue recién a mediados de siglo cuando ganó popularidad como escritor. Enemistado con el gobierno peronista, fijó su residencia definitiva en París, donde desarrolló la mayor parte de su obra. La crítica acogió con entusiasmo su prosa poética y muy especialmente sus relatos breves. Su novela *Rayuela*, por otra parte, fue considerada una obra maestra y significó un hito insoslayable dentro de la literatura contemporánea: fue el primer éxito internacional considerado dentro del boom de la literatura latinoamericana de los años 60.

“La isla a mediodía” se incluyó dentro de la antología de cuentos *Todos los fuegos el fuego*, que publicó en 1966.

Murió en París, el 12 de febrero de 1984.

El homenaje

En 1967, Julio Cortázar publicó *La vuelta al día en ochenta mundos*, un libro que presentó como homenaje a Julio Verne, y en el que imágenes y palabras se conjugaban para convertir el texto en un espacio lúdico.

Comienza diciendo: “A mi tocayo le debo el título de este libro y a Lester Young la libertad de alterarlo sin ofender la saga planetaria de Phileas Fogg”. Y en efecto, nos cuenta que



escuchando al célebre jazzista tuvo una revelación que lo llevó a entender los modos de interpretar, reformular y recrear una materia artística.

Es así como los ochenta mundos se llenan de discursos verbales diversos (ensayos, cuentos, poemas, citas, biografías) y también de material iconográfico (fotografías, gráficos, imágenes) que en conjunto constituyen una suerte de enciclopedia personal: están ahí sus ideas, sus lecturas, su posición política, su conocimiento sobre el mundo, su sentido del humor. El libro nos muestra al autor iniciando un viaje (interior, personalísimo, utópico, inimaginable) como aquel que emprendiera Phileas Fogg en la magnífica novela verniana.



Julio Cortázar en su casa en Francia.

El hombre del centenario

En 2014 se cumplieron cien años del nacimiento de Cortázar. En Buenos Aires, se organizaron charlas, exposiciones, muestras de libros y películas para conmemorar a uno de los autores argentinos más influyentes de todos los tiempos.

En la Biblioteca Nacional, por ejemplo, se desarrollaron las Jornadas “Lecturas y relecturas de Julio Cortázar” en las que participaron más de cuarenta intelectuales nacionales y extranjeros.

Asimismo, se editaron nuevos libros sobre el autor, como *Cortázar de la A a la Z* (Alfaguara) que recopila fotografías, imágenes de las primeras portadas de sus libros y varias anécdotas personales.



En la Casa Nacional del Bicentenario, por otra parte, se expusieron fotografías de distintas épocas que lo mostraron como estudiante, maestro de la Provincia de Buenos Aires y escritor ya afincado en París.

En Banfield, donde pasó su infancia, se inauguró un busto con su figura entre las calles Maipú y Belgrano.

Hubo, además, en la televisión pública varios programas que se presentaron como homenajes: conciertos de bandas de jazz

(Cortázar era aficionado), películas basadas en sus cuentos (*Blow up* y *L'Ingorgo*, por ejemplo) y documentales sobre su vida.

Y la memoria trascendió las fronteras: en el Salón del Libro de París se organizó una muestra sobre el autor (con música, cine, entrevistas y espectáculos narrativos).

Hasta Google celebró su centenario con un doodle (logo de su buscador que va cambiando su diseño según las fechas) que puso en primer plano al autor y su obra más conocida, *Rayuela*.

Link al doodle: <http://www.google.com/doodles/julio-cortazars-100th-birthday>



Otras lecturas sobre islas

El espacio limitado de la isla resulta ideal para plantear problemáticas de las cuales no es posible escapar. Los límites geográficos plantean también un límite dentro del cual las soluciones exigen la convivencia, el diálogo y el acuerdo. No siempre se llega a una solución y a veces se llega, pero pagando un alto precio. Algunos de los más famosos textos que han tomado este desafío de la isla son:

* *Peter Pan*, de James Barrie

El País de Nunca Jamás es una isla, en la que deben convivir los niños perdidos liderados por Peter Pan, los piratas bajo el mando del Capitán Garfio y una tribu de indios salvajes. Los conflictos entre estos personajes son los que dan ritmo a esta famosa aventura y los que generan la trama de la novela.

* *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson

En la novela de Stevenson, la isla se convierte en el espacio del descubrimiento, de la búsqueda y de la aventura, que opone al joven Jim Hawkins con su propia adultez tras la muerte de su padre. A ella llega en busca de un tesoro, pero para conseguirlo deberá enfrentar grandes peligros.

* *El señor de las moscas*, de William Golding

Un grupo de niños queda abandonado en una isla tras un naufragio. Mientras aguardan con dudosas esperanzas un rescate, comienzan a organizar una suerte de sociedad. Sin embargo, pareciera que lo peor del ser humano aflora en la distancia con la civilización. La isla que los aleja del mundo adulto, los convierte en salvajes, peligrosos para sí mismos y para sus compañeros.

* *La isla desierta*, de Roberto Arlt

En la obra teatral de Arlt, la isla es el espacio soñado, el lugar ideal que permitirá a un grupo de empleados distanciarse de la rutina laboral y el tedio de la vida cotidiana. Sin embargo, no deja de ser un lugar ficticio, una burbuja que pronto se deshace en la nada.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



***El juguete rabioso /
Dibujos en
la canchita***

Roberto Arlt /
Márgara Averbach
Narrativa / A partir
de 15 años



Colmillo Blanco

Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



***Diarios de
Adán y Eva***

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Las troyanas

Eurípides
Teatro Tragedia / A
partir de 13 años



***La vuelta
al mundo en
ochenta días***

Julio Verne
Narrativa / A partir
de 12 años



***Una canción de
Navidad***

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años